FUNDAÇÃO DAS ARTES | TEATRO APRESENTA

Mostra Teatro

FUNDAÇÃO DAS ARTES

07 de junho a 06 de julho de 2025

FUNDAÇÃO DAS ARTES
SÃO CAETANO DO SUL

APAP
FUNDAÇÃO DAS ARTES

CULT SANCA

PREFEITURA DE SÃO CAETANO DO SUL

Naturalíssimo

Exercício cênico da Turma 76 (3º período) do Curso Técnico em Teatro

7 (sábado),19h e 8 de junho (domingo),17h.

Ciúme, violência, desilusão, vingança, sexo, guerra... O que acontece quando, mais que mostrar algo real, o palco nos traz artistas vivenciando a própria realidade – por mais dura e profunda que seja? É isso que significa falar em "estética naturalista". Para contar cinco histórias, cinco fatias da vida real, fomos buscar peças clássicas de autores da importância de Nelson Rodrigues, August Strindberg, Bertolt Brecht, Chico Buarque e Paulo Pontes. E, por termos tido um imenso trabalho, onde não faltaram suor e lágrimas, emoção e força e – por que não? – desafios e superações, nosso exercício só poderia se chamar... "Naturalíssimo".

Elenco (Turma 76):
Aline Fernandes, Catarina Vidal, Daniel Murilha, Daniel Araújo, Davi Jackues, Duda Lira, Erica Mello, Graziella Tedesco, João Dias, João Santos Damascena, Maya Mendes, Paulo Ribeiro Neto, Pedro Konop, Danilo Perigo, Thaissa Belarmino, Vittória Cataldo, Will Sousa.
Elenco (Turma 76): Gabriela Eugênio

Dramaturgismo e Orientação Cênica: Warde Marx

Preparação Vocal: Milena Miotto

Produção: Turma 76

Classificação indicativa: 14 anos

Teatro Timochenco Wehbi

Socorro, Dio mio!

Exercício cênico da Turma 77 (2º período) do Curso Técnico em Teatro

14 de junho (sábado),17h e 20h.
15 de junho (domingo),15h e 18h.

Uma trupe de artistas mambembes e falidos precisa criar um espetáculo bíblico para apresentar durante o conclave. Para isso, contratam ninguém menos que o próprio Dionísio para ajudá-los na difícil empreitada.

Elenco (Turma 77):
Grazi Oliveira, Helbert Batista, Iris Grana, Júlia Martins, Karoline Corotti, Mateus Grilo, Nadine Nini, Nelson Ferreira Neto, Rafael Messias, Ricardo Ruiz - Ricardo Steven, Victória Gomes, Vinícius Carnevale

Dramaturgia: O grupo
Colocar Orientação cênica: Daniela Giampietro
Classificação indicativa: 14 anos

Laboratório de Teatro Professora Lídia Zózima

A Ludmyla Chegou?

Aula Aberta da Turma S – Iniciação em Teatro – Curso Livre - Adulto

15 de junho (domingo),11h

Prepare-se para uma experiência teatral única! Nossa aula aberta é um convite à liberdade criativa, onde cada cena pulsa com a energia do jogo teatral e do improviso. Mergulhe em criações próprias, performances e cenas que celebram a individualidade e o encontro no coletivo. Este é um espaço para a sociabilização, o desenvolvimento da autonomia criativa e a descoberta do potencial ilimitado de cada um. Venha jogar, criar e se transformar! Ah, e uma pergunta importante: a Ludymila chegou?

Elenco (Turma S):
Braynne Murai Sicupira Zottich, Bruna Goularte Ortiz, Edna Aparecida da Conceição Silva, Erick Primilla Pereira dos Santos, Erik Belmonte Gomes, Gabrielli Barreto de Lima, Grazielle Gonçalves, Helena Almeida Marcantonio, João Pedro Tonello de Souza, Julia Gomes de Jesus, Larissa Gabriel Alvares, Ludmyla Pereira de Carvalho, Luis Fernando Ribeiro de Lima, Luize Rodrigues Gare, Manuela Mendes Martins, Maria Julia Ribeiro Guimarães Escobar, Mariana Silva Ferreira Lebrão, Pietra Gervásio Vilas Boas Notarberardino, Rafael Lima Morial, Raphael Augusto Lapa de Castro

Orientação: Pedro Alcântara

Monitoria acadêmica: Ana Luiza Bonato, Bob Lima, Iara Blanco, Joel Vieira e Mai Rodrigues

Classificação indicativa: 10 anos

Teatro Timochenco Wehbi

Sem Resposta

Aula Aberta da Turma V – Iniciação em Teatro – Curso Livre - Adulto

15 de junho (domingo),15h

“Sem Resposta" é uma aula aberta de teatro que explora a condição humana através de fragmentos de diversas obras. Com foco no jogo cênico, improvisação e autonomia criativa, a performance aborda temas como a superficialidade da imagem e a busca pela profundidade, a ditadura da visibilidade e a necessidade de "fechar os olhos" para a introspecção. A peça também investiga as complexidades das relações de gênero, o poder e a toxicidade nas interações humanas, culminando na celebração da força feminina e da sororidade das "mulheres invisíveis". Uma jornada cênica que tece as vozes ocultas e as relações inesperadas da existência.

Elenco (Turma V):
Ana Lage Martins, Andréa de Medeiros Nogueira Nunes, Caroline Brambilla de Aquino, Emilly Lie Kobayashi Tamayose, Gabriel Garcia Bertoni, Giovanne Roteli Aletta, Isabella de Barros Nogueira da Silva, Julio Cezar Pereira de Souza Araujo, Marcelo da Silva Nunes, Márcia Cristina Borges Rezende, Morgana Barboza Mariotti, Rosemeire Marconi Cordeiro Dias, Ryan Cruz Nardi, Terezinha de Fatima Peluchi, Wesley Fatorio

Orientação: Pedro Alcântara

Classificação indicativa: 10 anos

Teatro Timochenco Wehbi

Entre telas, espelhos e janelas.

Aula Aberta da Turma G - Iniciação em Teatro - Curso Livre - Adulto

15 de junho (domingo), 18h

Como proposta de criação coletiva partindo de improvisações e reflexões sobre um tema de interesse do grupo, chegamos a construção do exercício cênico. Nestes tempos desafiadores, onde falta o próprio tempo, onde nos distraímos tendo os olhos voltados para telas de todos os tipos, onde os nossos contatos, nossos projetos, nossas relações afetivas, familiares e até comerciais estão guardadas num aparelho de celular, acessado pelo contorno do nosso rosto ou pelos números e letras que formam uma senha, como construir uma visão de nós mesmos? Precisamos refletir sobre o impacto da tecnologia e das redes sociais na construção da nossa identidade pessoal e entender como buscar o autoconhecimento real num mundo feito de aparências.

Elenco (Turma G):

Aline Gandolpho Marcolino, Bruna Dos Santos Da Cruz, Claudia Renata De Freitas Carneiro, Cleonice Helena Oliveira Da Silva, Julio Cezar Pereira De Souza Araújo, Lorena Pinesi Cortijo, Lucas Giordano De Oliveira E Souza, Luiz Filipe Da Silva Sobral, Maria Aparecida Richetti, Maria Luisa Blanco Martin, Noele Bianca Da Silva, Taina Lara Campos Cordeiro Valadares, Valdir De Lima.

Orientação: Ana Luiza Icó

Classificação indicativa: Livre

Teatro Timochenco Wehbi

Feitiço

Exercício cênico da Turma 75 (4° período) do Curso Técnico em Teatro

21 de junho (sábado), 17h e 19h30.
22 de junho (domingo), 16h.
28 de junho (sábado), 17h e 19h30.
29 de junho (domingo), 15h.

Venha conhecer um verdadeiro "método prático da felicidade conjugal", que promete acabar com o ciúme nos seus relacionamentos - e se não der certo, ao menos as risadas estão garantidas. "Feitiço" é uma comédia de costumes do dramaturgo Oduvaldo Vianna, e se passa no início da década de 1930, no Rio de Janeiro.

Elenco (Turma 75):
Andressa Schmidt, Augusto Birkett, Beatriz Freitas, Brayan Lucinda, Doon, Érica Miguel, Vinicius Eduardo, Vitor Schoti.

Orientação Cênica: Simone Mello Zaidan

Orientação corporal: Melissa Aguiar

Orientação vocal: Milena Miotto

Classificação indicativa: 12 anos

Laboratório de Teatro Professora Lídia Zózima

Prato do Dia

Exercício cênico da Turma 74 (5º período) do Curso Técnico em Teatro

21 de junho (sábado), 20h.
22 de junho (domingo), 18h.
28 de junho (sábado), 20h.
29 de junho (domingo), 18h.

No frenético ambiente do Restaurante Babel pulsa a vida, desejos, frustrações e os sonhos de quem vive nos bastidores de um lindo prato. “Prato do Dia” é uma obra que rompe com a estética realista, trazendo à cena um trabalho corporal potente, carregado de emoções intensas e reviravoltas surpreendentes. Nesta adaptação de "A cozinha" de Arnold Wesker, os corpos falam mais que as palavras, traduzindo os conflitos, tensões e cumplicidades que permeiam a rotina desses trabalhadores. Um espetáculo que, sob o calor das panelas e a pressão dos pedidos, escancara as relações humanas — ora cômicas, ora trágicas — que fervem dentro e fora da cozinha. Mais do que uma simples refeição, “Prato do Dia” é um mergulho nas contradições do mundo do trabalho, das relações interpessoais e dos próprios dilemas da existência.

Elenco (Turma 74):
Amanda Coutinho, Beatriz Soares, Gio Bella, Inaê Paz, Jhonatan Diamantino, Ive Hiluany Clemente, Kevin Nascimento, Leonardo Figueira, Luis Guilherme, Lua Assis, Monique Evangelista, Sindy Goulart, Thayná de Sousa e Victor Tinel

Dramaturgia e Orientação Cênica:
Celso Correia Lopes.

Orientação Cênica e Corporal: Melissa Aguiar.
Orientação Musical: Clara Bastos

Classificação indicativa: 14 anos

Teatro Timochenco Wehbi

Aula Aberta da PATEX TECTEA

(Técnicas de Teatro para Criatividade, Desinibição e Oratória, Turma 05)

23 de junho (segunda-feira), 16h.

Descubra como as técnicas de teatro, consagradas há séculos, podem ajudar a resolver problemas de nosso cotidiano. Venha... você vai gostar!

Elenco:

Agata Arthen, Alessandra Amorim, Andréa Assalti, Gio Bella, Leonardo Costa Marinho, Márcia Rezende, Matheus Lotto, Nadini Nini, Rosa Ng e Soraia M. S. Rangel.

Orientação: Warde Marx

Classificação indicativa: Livre

Laboratório de Teatro Professora Lídia Zózima.

Próxima Parada

Aula Aberta da Turma 78 (1º período) do Curso Técnico em Teatro

23 de junho (segunda), 20h30

Nesta aula aberta, o público é convidado a embarcar numa experiência cênica inspirada na peça Último Carro, de João das Neves. Por meio dos princípios teatrais do jogo, da improvisação e da construção do personagem, os participantes percorrem trilhos imaginários que revelam histórias de migração, memória e resistência. A cena emerge do encontro entre atores e espectadores, onde o improviso alimenta a escuta e o presente, e o jogo coletivo constrói trajetórias humanas em constante movimento. Um exercício cênico que transforma o espaço em estação de passagem — e o teatro em território de poesia e transformação.

Elenco:

Agatha Arthen, Ana Vitória, Bia Rosa, Danillo Borges, Ester Freitas, Iara Blanco, Júlia Rocha, Matheus Lotto, Melissa Melo, Otto Ogliani, Pâmela Aguida, Raul Ogliani

Orientação: Pedro Alcântara

Preparação Vocal: Warde Marx

Classificação indicativa: 12 anos

Teatro Timochenco Wehbi

Pertencer a qualquer parte do chão

Aula Aberta da Patex Corpo Colagem

26 de junho (quinta-feira), 17h

Finalizaremos a Patex Corpo Colagem com uma aula aberta, cheia de imagens e cenas curtas partindo de dois contos da autora Natália Borges Polesso: Pertencer a qualquer parte do chão e A última dança.

Elenco:

Ana Voto, Iris Grana, Júlia Abedante, Karol Corotti, Laura Moron, Lex Silva, Luiza Barasniewki e Maria Ramazotti

Orientação: Melissa Aguiar

Preparação Vocal: Milena Miotto

Produção: Turma 76

Classificação indicativa: 14 anos

Fundação das Artes - Sala 26

Relatos (nada) solitários

Aula aberta da PATEX Monólogos - mas não estamos sozinhos em cena

27 de junho (sexta-feira), 16h

Nesta aula aberta, os participantes farão leituras dramáticas de alguns dos monólogos estudados ao longo do semestre. Após as leituras, haverá um breve bate-papo sobre a experiência de se estar em cena sem um parceiro para contracenar.

Elenco:
Bia Rodrigues, Joel Vieira, Lex Silva, Luis Guilherme, Ryan Nardi, Vittória Cataldo.

Dramaturgos lidos:
Jean Cocteau, Oduvaldo Vianna Filho, Roberto Athayde, Sarah Kane, Fernando Bonassi, Victor Navas, Noemi Marinho, Cleyton Nascimento e Ronaldo Serruya.

Orientação: Simone Mello Zaidan.

Classificação indicativa: 12 anos

Fundação das Artes - Sala 15

Fazendo Meu Filme

Aula Aberta da Turma L - Núcleo Juvenil

27 de junho (sexta-feira), 17h

Apresentaremos uma pequena janela da nossa sala e espaço de cena, um zoom pelo olhar da câmera, um recorte partindo do livro "Fazendo meu Filme" de Paula Pimenta. O núcleo juvenil convida para adentrar esse universo divertido e sensível de uma adolescente, seus amigos e suas aventuras da vida.

Elenco (Turma L):
Ana Clara Ramos Fazzani, Isabela Sorilha Galhumi, Laura Bimbato De Carvalho, Lavinia Firmino Fernandes, Lunna Pilla Vilela, Manuella Peres Bispo De Sousa, Maria Clara Shinohara Nonnenmacher, Maria Luisa Mendes Monteiro, Maria Luiza Ravayole Simoes.

Orientação: Melissa Aguiar

Monitores: Guilherme Giroto e Lua Assis

Classificação indicativa: Livre

Laboratório de Teatro Professora Lídia Zózima

Romeu & Julieta & Mais Alguma Coisa

Abertura de Processo da Turma R do Curso Livre – Núcleo Adolescente

28 de junho (sábado), 11h

Na sua abertura de processo, o Núcleo Mangata apresenta jogos de improvisação que exploram as temáticas, as personagens e as narrativas que estão permeando o seu processo de criação coletiva. Em cena, um grupo de atores tenta encenar o clássico Romeu & Julieta, perde o seu diretor e precisa resgatá-lo do submundo antes que seja tarde demais. Entre encontros com a Vida e a Morte, com a Tragédia e a Comédia, a única certeza nessa jornada é o inesperado.

Elenco (Turma R):
AJ Moura, Alisson de Andrade, Anna Gasques, Anne Isabel, Antonio de Morais Capecchi, Bispo, Giulia Furlaneto, Heloisa Santos Valero, Iris Januzzi, Julia Fontanillas Ribeiro, Kira Ribeiro Rua, Laura dos Santos Caetano, Laura Moron Bonilho, Lex Silva, Leticia Benites dos Santos, Luiza Barasniewski, Maria Ramazotti, Mirella Almada, Ste Melo, Wolliver Rocha.

Orientação geral: Vanessa Senatori

Monitoria acadêmica: Danillo Borges, Daniel Murilha, Iris Grana, Lua Ribeiro, Nelson Ferreira Neto, Paulo Ribeiro Neto e Thayná de Sousa.

Classificação indicativa: Livre

Teatro Timochenco Wehbi

Uma introdução ao fascinante mundo da mitologia!

Aula Aberta da PATEX – Deuses, Monstros e Heróis: mitos e ritos em nossas vidas

28 de junho (sábado), 14h30

De relevância fundamental para todas as formas de arte, os mitos e ritos ainda nos trazem inúmeras curiosidades, as quais deixam nossa vida mais bela e colorida. Independente de nossas crenças religiosas, um número enorme de tradições – sejam de culturas antigas ou atuais – estão presentes em nosso cotidiano. Venha conhecer um pouco desse universo... e se apaixonar!

Elenco:
Amanda Coutinho, Augusto Birkett, Danillo Borges, Érica Miguel, Graziella Tedesco, Júlia Martins, Karoline Corotti, Lua Assis, Luiza Barasniewski, Márcia Rezende, Maria Ramazotti e Valentina Zacchi Marx.

Orientação: Warde Marx

Classificação indicativa: Livre

Fundação das Artes - Sala 14

O Mistério da Carta Secreta

Abertura de Processo da Turma M do Curso Livre – Núcleo Juvenil

05 de julho (sábado), 11h

Em uma escola nos anos 2000, um grupo de alunos se vê envolvido em uma intrigante investigação após o misterioso aparecimento de uma carta secreta. Repleta de enigmas, a mensagem anônima revela segredos que colocam em risco antigas amizades, despertam rivalidades e fortalecem laços inesperados.
"O Mistério da Carta Secreta" é uma história sobre amizade, coragem e a força do coletivo, embalada pela atmosfera nostálgica dos anos 2000, com muita música, dança e emoções à flor da pele.

Elenco (Turma M):
Amanda Taboni, Ana Clara Estevam Duarte, Heshelley Whitney Wilczynski Araujo, Iago Senatori Azevedo, Juliana de Aro Pastore, Karoline Pietra de Moraes, Laisa Liss de Souza, Lara Johnson Rodrigues, Laura dos Reis Campos, Marcella Coelho Calhau, Maria Eduarda Aro Oliveira, Maria Venancio Matsumoto, Mariana Figueiredo de Gouveia, Mila Silva Costa, Sarah Fabiano Gonçalves.

Orientação geral: Vanessa Senatori

Monitoria acadêmica: Thayná de Sousa e Will

Classificação indicativa: Livre

Teatro Timochenco Wehbi

Onde pego minha alma de volta?

Apresentação dos Trabalhos de Pesquisa e Poética Teatral (TPPT) da Turma 72 do Curso Técnico em Teatro

Emilly Di Sibio Cardoso
TPPT
“Entre máscaras e inconscientes: o processo artístico como caminho de autoconhecimento”

Este trabalho investiga como o fazer artístico pode se tornar um caminho de escuta e descoberta de si. A partir de vivências com o método de Stanislavski, a máscara neutra e os estudos do inconsciente, o TPPT propõe uma reflexão sensível sobre a formação de uma atriz que, ao se construir em cena, também se reconstroi por dentro. Entre teoria e prática, improvisos, dúvidas e transformações, a pesquisa mostra que a arte não só representa — ela revela. O teatro, aqui, é mais que técnica: é espaço de verdade, onde se aprende a existir, despindo-se da persona até tocar a essência.

Ana Clara Reges
TPPT
"Adulta: é assim que se conta uma história"

Um monólogo autoficcional e o slogan de uma antiga campanha publicitária, essas são as bases para a minha pesquisa. Através de oráculos, desenhos, pequenas materialidades, trechos de dramaturgias e de diários de pesquisa, várias histórias minhas e de meus antepassados, eu tento responder: o que faz de alguém um adulto? E, qual a melhor forma de se contar histórias?

Bia Rodrigues
TPPT
“O gótico para além de se vestir”

Neste trabalho, fiz um grande dicionário sobre o movimento gótico, falo desde a invenção do termo, história do movimento, política, moda, e principalmente, a arte! Além de um movimento político, o gótico também é um movimento artístico e partindo disso, conto a minha história dentro do movimento e a sua importância para minha autoestima e autodescoberta como artista e pessoa. Precisamos mesmo seguir padrões para nos sentirmos pertencentes dentro de uma sociedade?

Aline Cruz
TPPT
“Traços na memória musical no corpo e mente”

Os ciclos começam e terminam continuamente, parte de nós criar sentidos, interpretações e registrá-los por meio da arte. Partindo de estudos sobre o impacto da música no cérebro humano, selecionei músicas que me atravessaram e por isso contam trechos da minha vida de alguma forma, organizei-as a partir de ciclos (estações, fases do ciclo menstrual e lunares) e criei poemas sobre cada uma delas.
Convido a todos que se sentirem de coração aberto a mergulharem nesta apresentação, expandindo este trabalho para o corpo, que diz tanto sobre mim no fechamento desta fase tão especial.

Johnny T.
TPPT
“Onde uma caneta é uma espada e um sonhador é um guerreiro”

A realidade costuma ser sem graça, por isso histórias de magia sempre prendem nossa atenção. Mas no nosso dia a dia existem muitas coisas que inspiram este imaginário. Neste trabalho quero explorar tudo o que pode ser usado para a criação de um universo fictício e mostrar como o gênero da fantasia fez tanta parte da vida de muitas pessoas, incluindo a mim.

Mary Rose
TPPT
“A distância de mulher para menina”

Ao longo deste Trabalho de Pesquisa e Poética Teatral (TPPT), convido você a mergulhar um pouco na minha história e nas histórias de outras mulheres. Procuro entender o que temos em comum e o que nos diferencia, explorando as essências que moldaram a criança que fui e a mulher que me tornei. Apresento poesias e textos de minha autoria, entrelaçados com outras vozes que me inspiram. Estatísticas, contos e músicas que marcaram não apenas a minha trajetória, mas também a trajetória de outras meninas-mulheres. Busco refletir sobre a mulher e nossas vivências.

Isa Primon
TPPT
“Cosplay: Entre máscaras e projeções”

Essa pesquisa no início é levada ao leitor de forma simplificada para melhor compreensão sobre o que é “cosplay” e tudo o que esse universo se conecta, como Drag Queen e até mesmo o próprio teatro. Falo muito sobre experiências pessoais, como tudo começou com fotos de trabalhos antigos até os mais atuais, sobre meu processo de criação e evolução na tentativa e erro, do lixo ao luxo.
“Há coisas que não são apenas coincidências, às vezes você foi, de alguma forma, induzido àquilo sem ao menos perceber. Você não nasce com criatividade, você a desenvolve ao longo da sua vida, desde seus primeiros passos. ”

Hadassa Sant'Ana
TPPT
“A memória da fotografia”

A atenção está nos detalhes, sejam toques, sejam palavras... Os detalhes são o que marcam, onde ganham, onde perdem. Capturar esses momentos é uma forma de lembrar, independente da forma como será feito o registro, lembranças são histórias e nós vivemos a história constantemente. Presenciamos mudanças, afetos, desafetos, amargo, doce, amor, TUDO... A ansiedade geracional não nos permite sentir o momento, usemos as fotos para acalmar a mente e o coração, mas principalmente, viver o agora.

Beatrice Quinelato
TPPT
“Comunicação e expressão de uma mente doente”

Esse trabalho é um mergulho nos meus próprios processos, revisitando cada etapa que vivi na Fundação, onde cada cena, cada proposta e cada crise foram, na verdade, encontros comigo mesma. Através da comunicação e da expressão, encontrei uma maneira de entender minha mente, a depressão que me acompanha e tudo aquilo que me atravessa. Aqui, eu transformo dor em discurso, silêncio em voz e desconforto em presença. É um caminho de autoconhecimento, onde revisito quem eu fui, quem eu sou e quem eu escolho ser daqui pra frente.

Julia Baldo
TPPT
“A Solidão do Artista”

É uma experiência paradoxal, especialmente no universo da arte teatral, onde a colaboração em grupo é essencial para a criação. Apesar da energia coletiva que se forma no palco, o processo de desenvolvimento pessoal, seja através da pesquisa de personagens, da exploração emocional ou da busca por novas técnicas, exige um mergulho profundo na própria psique - a batalha interna do artista é uma jornada solitária, marcada pela reflexão e pela melancolia
Aqui te convido a viajar por pensamentos e teorias, ilusões e desilusões sobre o “ser artista”. Sobre a Arte como entidade e sobre o ator como quem permite ser possuído por ela.

Karoline Gregório
TPPT
"Comédia feminina: o riso também é revolução/ não me leve tão a sério!"

Pode rir, aliás, eu insisto! Neste trabalho, convido todos a explorar o universo da comédia sob a perspectiva feminina, mesclando minha jornada pessoal de autodescoberta e o uso do humor como ferramenta de expressão (e defesa, segundo minha psicóloga). Através da criação de textos cômicos, meu trabalho visa culminar numa performance que não só entretenha, mas também provoque reflexão sobre o espaço, a liberdade e o poder da mulher no humor. Com isso, busco desafiar a ideia de que comediantes se limitam a um único gênero e afirmar a crescente relevância feminina no cenário cômico, pois, afinal, rir também é um ato de resistência.

Júlia Igual Giovannini
TPPT
"Como a Imagem no Espelho Afeta Quem somos"

Desde que entrei na Fundação das Artes, venho descobrindo um pouco mais a cada dia, encontrei partes de mim que estavam escondidas... E isso mudou a forma como eu me enxergo. Aceitar quem a gente é vai muito além de frases prontas, é um processo profundo e verdadeiro. Nosso corpo fala, se expressa, acolhe, denuncia e transforma. Meu TPPT é um convite ao acolhimento e à representatividade. Que cada pessoa possa se reconhecer, se sentir vista e entender que seu corpo merece amor, respeito e cuidado sempre.

Elenco (Turma 74):
Aline Cruz, Ana Clara Reges, Beatrice Quinelato, Bia Rodrigues, Emilly Di Sibio Cardoso, Hadassa Sant'Ana, Isa Primon, Jhonny T., Julia Baldo, Júlia Igual Giovannini, Karoline Gregório, Mary Rose.

05 de julho (sábado), 15h (Parte I) e 19h (Parte II)

Classificação indicativa: 14 anos

Teatro Timochenco Wehbi

Apresentação dos projetos de TPPT

T73 (6° período do Curso Técnico em Teatro)

05 de julho (sábado), 15h

Na sua abertura de processo, o Núcleo Mangata apresenta jogos de improvisação que exploram as temáticas, as personagens e as narrativas que estão permeando o seu processo de criação coletiva. Em cena, um grupo de atores tenta encenar o clássico Romeu & Julieta, perde o seu diretor e precisa resgatá-lo do submundo antes que seja tarde demais. Entre encontros com a Vida e a Morte, com a Tragédia e a Comédia, a única certeza nessa jornada é o inesperado.

Turma 73:
Acauan Lima, Ana Luiza Bonato, André Alves Cordeiro, Bob Lima, Guilherme G., Joel Vieira, Lua Ribeiro, Maria Eduarda Sant'ana Gonzales, Mai Rodrigues e Marcely Vitory.

Classificação indicativa: Livre

Teatro Timochenco Wehbi

Ali En Ação

Abertura de processo da Turma 73 (6º período) do Curso Técnico em Teatro

06 de julho (domingo), 16h

A Turma 73 resolveu olhar para o céu noturno e conversar com as estrelas. A partir dos temas que enveredam pelo mundo Geek, Sci-Fi, OVNIS e o mundo extraterreno criado pela literatura e o cinema para criar uma metáfora sobre o mundo que vivemos hoje. Todos estão convidados para o que está por vir: uma grande festa, encontros interplanetários, tensões escondidas e um universo ainda em construção. Entre luzes, sons e experimentações, a Turma 73 apresenta um vislumbre da pesquisa que está sendo desenvolvida neste semestre.

Elenco (Turma 73):
Acauan Lima, Ana Luiza Bonato, André Alves Cordeiro, Bob Lima, Guilherme G., Joel Vieira, Lua Ribeiro, Maria Eduarda Sant'ana Gonzales, Mai Rodrigues e Marcely Vitory.

Direção: Celso Correia Lopes

Orientação vocal: Milena Miotto

Orientação corporal: Dani Rocco

Produção: Sérgio de Azevedo

Classificação indicativa: 14 anos

Teatro Timochenco Wehbi

ACESSO
Todas as atividades são gratuitas.
As atividades podem ser reclassificadas.
Consulte a indicação etária no momento de cada atividade.
Ingressos distribuídos uma hora antes de cada atividade.

Fundação das Artes de São Caetano do Sul
Edifício Milton Andrade
Teatro Timochenco Wehbi
Rua Visconde de Inhaúma, 730 - Bairro Oswaldo Cruz,
São Caetano do Sul – SP

www.fascs.com.br

PREFEITURA MUNICIPAL
DE SÃO CAETANO DO SUL
PREFEITO:
Tite Campanella

SECRETARIA MUNICIPAL
DE CULTURA
SECRETÁRIO:
Camila Zanon Costa

FUNDAÇÃO DAS ARTES
DE SÃO CAETANO DO SUL
DIREÇÃO GERAL:
Adriana Sampaio

CONSELHO DE CURADORES
PRESIDENTE: Liana Crocco
CONSELHEIROS: Andrea Alencar de Oliveira,
Felipe Santoro, Gustavo Buzo, Liana Crocco,
Paula Venâncio.

RESPONSÁVEL PELO EXPEDIENTE
DA DIREÇÃO PEDAGÓGICA:
Vanessa Senatori

ESCOLA DE TEATRO
COORDENADORA TÉCNICA:
Simone Mello Zaidan

CORPO DOCENTE:
Ana Luiza Icó, Celso Correia Lopes, Clara Bastos,
Daniela Giampietro, Daniella Rocco, Lígia Vasconcelos,
Melissa Aguiar, Milena Miotto, Paulo Delmondes,
Pedro Alcântara, Sérgio de Azevedo, Simone Mello Zaidan,
Vanessa Senatori e Warde Marx.